



Управление образования Администрации Шелеховского муниципального района
Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение Шелеховского района
«Средняя общеобразовательная школа № 1»
(МКОУ ШР «СОШ № 1»)

РАСМОТРЕНО Руководитель МО МКОУ ШР «СОШ № 1» <i>Т.А. Малеева</i> Протокол № <u>1</u> от « <u>24</u> » <u>августа</u> 2024	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора МКОУ ШР «СОШ № 1» <i>Васильева И.В.</i> « <u>28</u> » <u>августа</u> 2024	УТВЕРЖДАЮ Директор МКОУ ШР «СОШ № 1» <i>Васильева И.В.</i> Приказ № <u>475</u> от « <u>28</u> » <u>августа</u> 2024
---	--	---



Программа
дополнительного образования
«Поющие сердца»
срок освоения - 4 года
432 часа

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Программа детского вокального ансамбля «Поющие сердца» составлена для занятий с детьми в условиях общеобразовательной школы. Программы, которые проектируются в системе дополнительного образования, предназначаются, в основном, для занятий во внеурочное время на базе групп, сформированных по интересам, разновозрастной комплектации, основаны на определенной материально-технической базе учреждения дополнительного образования. Программа детского вокального коллектива «Поющие сердца» составлена для занятий в классном коллективе или на параллели классов в условиях общеобразовательного учреждения. Как показывает практика, не все дети могут реализовать себя в процессе учебной деятельности в силу неоднородности развития когнитивных и психических процессов, чувствуют себя неуспешными. Актуальность программы детского вокального ансамбля «Поющие сердца» заключается в том, что она направлена на создание условий для реализации творческих способностей каждого ребенка, дает возможность каждому проявить себя, почувствовать успешным. Помимо этого, программа предусматривает развитие музыкальных и творческих способностей детей, певческих данных, общей музыкальной культуры, культуру поведения в обществе. Ансамблевое пение – занятие коллективное. Выступление – результат творческих усилий коллектива. Занятия в вокальной группе могут и должны воспитывать у школьников такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим. Здесь дети начинают учиться самодисциплине. Вся певческая организация работы вокальном коллективе, должна помочь школьникам осознать, что занятия искусством – это не только удовольствие, но и труд, труд творческий, требующий настойчивости, готовности постоянно расширять свои знания и совершенствовать умения. Одновременно надо воспитывать у ребят стремление к творческой отдаче полученных знаний, общественную активность.

Программа включает в себя блоки занятий, направленные на развитие голоса, расширение певческого опыта детей, что является продолжением традиций, заложенных в программах данного вида, рекомендованных для системы дополнительного образования. В тоже время, программа включает репертуар, необходимый для организации воспитательного процесса школы. Он предназначен для исполнения на общешкольных праздниках, выездных выступлениях. Условия школы требуют исполнения произведений караоке, поэтому в программу включен репертуар, имеющий механическую запись. Во время занятий развитие голоса проводится с использованием «живого» аккомпанемента. программа является модифицированной, в основу которой положена типовая программа, разработанная на основе программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ «Хор». Москва. Министерство просвещения 1986г.

1.2. Цели и задачи программы

Цель: создание условия для самореализации личности через музыкально-эстетическое воспитание обучающихся.

Задачи:

- создание условий для приобретения навыков коллективного пения, способов управления своим голосом;
- формирование у обучающихся культуры общения и поведения в социуме путем подъема и развития певческой культуры;
- создание условий для развития голосового аппарата, музыкальных и творческих способностей; деловых качеств: ответственности, социальной активности, аккуратности;

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Планируемые результаты

Программа внеурочной деятельности предусматривает достижение следующих результатов образования:

- личностные результаты — готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к учению и познанию, ценностно-смысловые установки, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетентности, личностные качества; сформированность основ российской, гражданской идентичности;
- метапредметные результаты — освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные);
 - предметные результаты — освоенный обучающимися в ходе изучения учебных предметов опыт специфической для каждой предметной области деятельности по получению нового знания.
 - Личностными результатами программы является формирование следующих умений:
 - Определять и высказывать под руководством учителя самые простые и общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы);
 - В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.

Метапредметными результатами программы внеурочной деятельности по общекультурному направлению «Поющие сердца» - является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

1. Регулятивные УУД:

- Определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя.
- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учить высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией, учить работать по предложенному учителем плану.
- Средством формирования этих действий служит технология проблемного диалога на этапе изучения нового материала.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на занятии.
- Средством формирования этих действий служит технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

2. Познавательные УУД:

- Делать предварительный отбор источников информации.
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебный материал, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

3. Коммуникативные УУД:

- Умение донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Слушать и понимать речь других.
- Средством формирования этих действий служит технология проблемного диалога (побуждающий и подводящий диалог).
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.
- Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).
- Средством формирования этих действий служит организация работы в парах и малых группах (в приложении представлены варианты проведения уроков).

Оздоровительные результаты программы внеурочной деятельности:

- осознание обучающимися необходимости заботы о своём здоровье и выработки форм поведения, которые помогут избежать опасности для жизни и здоровья, а значит, произойдет уменьшение пропусков по причине болезни и произойдет увеличение численности обучающихся, посещающих спортивные секции и спортивно-оздоровительные мероприятия;
- социальная адаптация детей, расширение сферы общения, приобретение опыта взаимодействия с окружающим миром.

Первостепенным результатом реализации программы внеурочной деятельности будет сознательное отношение обучающихся к собственному здоровью во всем его проявлениях.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Содержание учебной программы 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Организационное занятие, вводный инструктаж по ОТ и ТБ.

Теория. Знакомство с кружковцами. Беседа о целях и задачах занятий по программе, инструктирование учащихся.

Тема 2. Основные правила вокально-хорового пения.

Теория. Беседа о том, как нужно беречь голос, о певческой посадке и постановке корпуса.

Практика. Упражнения.

Формы контроля над результатами обучения: Устное оценивание

Тема 3. Певческая установка.

Теория. Беседа о правильном положении корпуса во время пения, сидя и стоя.

Практика. Упражнения, исполнение певческого репертуара.

Тема 4. Дыхание.

Теория. Беседа о певческом дыхании, его особенностях и способах тренировки.

Практика. Тренировочные упражнения.

Тема 5. Дирижерский жест.

Теория. Показать учащимся необходимость внимательно следить за рукой дирижера, отработать пение с дирижерским жестом песенного материала.

Тема 6,7,8,9. Звукообразование. Дикция. Скороговорка. Фразировка.

Теория. Беседа о том, как ясно и четко выговаривать слова песен, упражнений, правильно формировать гласные и четко произносить согласные. Учить правильной необходимой активности артикуляционного аппарата. Пояснить необходимость осознания фразы для ее правильного, художественного исполнения.

Практика. Вокально – хоровая работа над репертуаром.

Тема 10. Строй и ансамбль.

Теория. Беседа о том, что необходимо при исполнении произведений слушать других исполнителей, стараться петь в унисон со своей партией.

Практика. Упражнения, песенный материал.

Тема 11. Охрана детского голоса.

Теория. Беседа о правилах сохранения детского голоса.

Практика. Отчетный концерт.

По завершению 1 года обучения, учащиеся должны знать:

1. Знание и навык правильной певческой постановки корпуса (сидя и стоя);
2. Отличие певческого дыхания и обиходного, навык нижнереберного диафрагмального дыхания;
3. Умение петь вместе, ориентируясь на дирижерский жест; вместе вступать и заканчивать фразу.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

- Приобрести навыки коллективного пения;

- Привить любовь к пению;
- Развитие деловых качеств: ответственности, аккуратности;
- Привить навык самоконтроля за своим пением.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

№	Дата	Тема	Кол-во часов		
			Всего	Практика	Теория
1		Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ и ОТ.	1	0	1
2		Основные правила вокально-хорового пения.	2	1	1
2.1		В гости к музыке (советы желающим войти в мир музыки).	1		1
2.2		Что такое петь хором?	3	3	
2.3		Мы учимся петь.	1		1
3		Певческая установка.	5	3	2
3.1		«Петь приятно и удобно» Л. Абелян	4	3	1
3.2		Как петь сидя и стоя.	4	3	1
4		Дыхание. 2	4	2	2
4.1		Вдох и выдох в пении.	2	1	1
4.2		Учусь дышать правильно. Тренировка нижнереберного диафрагмального дыхания.	2	1	1
5		Дирижерский жест.	6	4	2
5.1		Я хочу стать дирижером.	3	2	1
5.2		Что такое «та» и «ти»?	3	2	1
6		Звукообразование.	3	1	2
6.1		Звуки музыкальные и шумовые.	2	2	
6.2		Высота звука и звуковысотный слух	2	2	
6.3		Звуки гласные и согласные в пении.	10	6	4
6.4		Артикуляция.	4	2	2
7		Дикция.	4	3	1
8		Скороговорка	2	1	1
9		Фразировка.	4	2	2
9.1		Что такое фраза?	2	2	
9.2		Поиск выразительности фразы.	2	2	
9.3		Понятие о мелодии.	2		2
9.4		Двухголосная мелодия.	4	4	
10		Строй и ансамбль.	6	4	2
10.1		Что такое петь вместе.	2	2	
10.2		Унисон.	2	2	
10.3		Вместе весело петь.	5	5	
11		Охрана детского голоса.	5	4	1
12		Экскурсии	2	2	0
13		Выступления на школьных праздниках	4	4	
		Всего:	108	84	24

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ и ОТ.

Теория. Беседа о целях и задачах занятия в кружке на 2 году обучения. Проведение инструктажа ОТ и ТБ.

Тема 2. Правила вокально-хорового пения.

Теория. Беседа о том, как нужно соблюдать правильную певческую установку при пении, сохранять дыхание на более продолжительных фразах, сознательно следить за кратковременной задержкой дыхания перед пением, сознательно следить за дыханием в песнях, исполняемых пиано и пианиссимо, при длительном ослаблении звучности. Менять характер дыхания в зависимости от характера песни или ее части.

Практика. Практические занятия и упражнения по закреплению навыка правильной певческой установки, певческого дыхания. Закрепления навыков на песенном материале.

Тема 3. Дыхание.

Теория. Рассмотреть разницу между певческим и обиходным дыханием.

Практика. Упражнения, тренирующие дыхание, отработка задержки дыхания и «цепного» дыхания.

Тема 4. Музыкальная грамота.

Теория. Помочь детям усвоить основные музыкальные понятия.

Практика. Сочинение попевок самостоятельно.

Тема 5. Развитие голоса.

Теория. Освоение основными приемами певческого голоса через усвоение упражнений В.Емельянова.

Практика. Освоение системы упражнений ФМРГ.

Тема 6. Двухголосное пение.

Теория. Особенности пения на два голоса. Народные песни и двухголосие.

Практика. Разделение детей по голосам. Освоение навыков двухголосия через ритмическое двухголосие, затем двухголосных мелодий.

Тема 7. Исполнительские задачи хора.

Теория. Советы по стилю поведения на сцене и перед выступлением.

Практика. Отчетный концерт.

По завершению 2 года обучения, учащиеся должны знать:

1. Навык правильной певческой постановки корпуса (сидя и стоя);
2. Основы музыкальной грамоты;
3. Умение петь вместе, ориентируясь на дирижерский жест;
4. Исполнять свою партию в двухголосном произведении
5. Умение сконцентрироваться на исполнении, не волноваться до и во время исполнения.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

- Научить управлять своим голосом во время коллективного пения;
- формировать культуру поведения в социуме;
- развитие деловых качеств: ответственности, социальной активности, аккуратности. развитие певческого голоса;
- формирование навыка двухголосного пения.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Дата	Тема	Кол-во часов		
			Всего	Практика	Теория
1		Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ и ОТ.	1	0	1
2		Правила вокально-хорового пения.	2	1	1
2.1		Дыхание.	1		1
2.2		Отличие певческого и обиходного дыхания.	3	3	
2.3		Тренировка певческого дыхания. Задержка дыхания.	1		1

3		«Цепное» дыхание.	5	3	2
3.1		Музыкальная грамота	4	3	1
3.2		Что такое нота? Ручные знаки.	4	3	1
4		Звукоряд. Скрипичный ключ.	4	2	2
4.1		Такт и тактовая черта. Пение по нотам.	2	1	1
4.2		Лады.	2	1	1
5		Длительности нот.	6	4	2
5.1		Гамма.	3	2	1
5.2		Сочиняем сами.	3	2	1
6		Развитие голоса.	3	1	2
6.1		Гласные звуки. Правильное положение рта при пении гласных.	2	2	
6.2		Звуки гласные и согласные в пении. Вокализ.	2	2	
6.3		Артикуляционная гимнастика В.Емельянова.	10	6	4
6.4		Интонационно-фонетические упражнения В.Емельянова.	4	2	2
7		Голосовые сигналы доречевой коммуникации.	4	3	1
8		Двухголосное пение.	2	1	1
9		Ритмическое двухголосие.	4	2	2
9.1		Канон в народной песне.	2	2	
9.2		Двухголосная мелодия.	2	2	
9.3		Поиск выразительности фразы.	2		2
9.4		Понятие о мелодии.	4	4	
10		Двухголосная мелодия.	6	4	2
10.1		Строй и ансамбль.	4	2	
10.2		Поиск выразительности фразы.	4	2	
11		Двухголосная мелодия.	4	4	
12		Строй и ансамбль.	2	1	1
13		Исполнительские задачи вокального ансамбля	2	2	0
14		Выступления на школьных праздниках	4	4	
		Всего:	108	84	24

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ и ОТ.

Теория. Беседа о целях и задачах занятия в кружке на 2 году обучения. Проведение инструктажа ОТ и ТБ.

Тема 2. Правила вокально-хорового пения.

Теория. Беседа о том, как нужно соблюдать правильную певческую установку при пении, сохранять дыхание на более продолжительных фразах, сознательно следить за кратковременной задержкой дыхания перед пением, сознательно следить за дыханием в песнях, исполняемых пиано и пианиссимо, при длительном ослаблении звучности. Менять характер дыхания в зависимости от характера песни или ее части.

Практика. Практические занятия и упражнения по закреплению навыка правильной певческой установки, певческого дыхания. Закрепления навыков на песенном материале.

Тема 3. Тембр и резонаторы.

Теория. Рассмотреть разницу между певческими голосами по тембрам.

Тема 4. Развитие голоса.

Теория. Освоение основными приемами певческого голоса через сведения от В.Емельянова.

Практика. Освоение системы упражнений ФМРГ.

Тема 5. Двухголосие в современной песне.

Практика. Закрепление навыков двухголосия через ритмическое двухголосие, исполнение гармонических комбинаций – аккордов, интервалов, затем двухголосных мелодий.

Тема 6. Музыкальная грамота.

Теория. Помочь детям усвоить основные музыкальные понятия, закрепить полученные ранее знания.

Практика. Сочинение попевок самостоятельно.

Тема 7. Охрана детского голоса. Заболевания голосового аппарата.

Теория. Советы по защите своего голоса. Беседа о возможных нарушениях голосового аппарата в результате перенапряжения.

Тема 8. Музыкально-образовательные беседы.

Теория. Информирование учащихся о различиях певческих голосов.

Практика. Слушание примеров оперных голосов.

Тема 10. Итоговое занятие.

Практика. Отчетный концерт.

По завершению 3 года обучения, учащиеся должны знать:

1. Навыки вокально-хорового пения;
2. Основы музыкальной грамоты;
3. Умение петь вместе, ориентируясь на дирижерский жест;
4. Исполнять свою партию в двухголосном произведении
умение сконцентрироваться на исполнении, не волноваться до и во время исполнения.
5. Исполнение современных песен под минусовую фонограмму – одно- и двухголосно.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

- Учить управлять своим голосом во время коллективного пения;
- формировать культуру поведения в социуме, на сцене;
- развитие певческого голоса;
- формирование навыка двухголосного пения;
- развитие деловых качеств: ответственности, социальной активности, аккуратности.
- развитие творческих способностей обучающихся.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Дата	Тема	Кол-во часов		
			Всего	Практика	Теория
1		Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ и ОТ.	1	0	1
2		Правила вокально-хорового пения.	2	1	1
2.1		Тембр и резонаторы	1		1
2.2		Развитие голоса	3	3	
2.3		Артикуляционная гимнастика В.Емельянова.	1		1
3		Интонационно-фонетические упражнения В.Емельянова.	5	3	2
3.1		Голосовые сигналы доречевой коммуникации.	4	3	1
3.2		Тренировка грудного регистра	4	3	1
4		Переход из грудного регистра в фальцетный.	4	2	2
4.1		Тренировка фальцетного регистра	2	1	1

4.2		Тренировка фальцетного регистра	2	1	1
5		Двухголосие в современной песне.	6	4	2
5.1		Разучивание партий.	3	2	1
5.2		Пение гармонических аккордов и интервалов	3	2	1
6		Двухголосие.	3	1	2
6.1		Музыкальная грамота	2	2	
6.2		Ритм и ритмический слух	2	2	
6.3		Ручные знаки и звуковысотный слух.	10	6	4
6.4		Мажор и минор.	4	2	2
7		Самостоятельное музицирование.	4	3	1
8		Охрана детского голоса. Заболевания голосового аппарата	2	1	1
9		Музыкально-образовательные беседы.	4	2	2
9.1		Мутация.	2	2	
9.2		Женские голоса	2	2	
9.3		Поиск выразительности фразы.	2		2
9.4		Понятие о мелодии.	4	4	
10		Двухголосная мелодия.	6	4	2
10.1		Строй и ансамбль.	2	2	
10.2		Поиск выразительности фразы.	2	2	
11		Двухголосная мелодия.	2	2	
12		Строй и ансамбль.	5	4	1
13		Участие в концертах.	5	5	0
14		Итоговое занятие.	4	4	
		Всего:	108	84	24

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ и ОТ.

Теория. Беседа о целях и задачах занятия в кружке на 4 году обучения. Проведение инструктажа ОТ и ТБ.

Тема 2. Правила вокально-хорового пения.

Практика. Практические занятия и упражнения по закреплению навыка правильной певческой установки, певческого дыхания. Закрепления навыков на песенном материале.

Тема 3. Развитие голоса.

Практика. Применение системы упражнений В Емельянова в процессе ансамблевого пения.

Тема 4. Истоки народной культуры. Творчество Иркутских композиторов.

Теория. Знакомство с творчеством Иркутских бардов

Практика. Исполнение народных и композиторских песен.

Тема 5. Современная песня.

Практика. Закрепление навыков двухголосия через ритмическое двухголосие, исполнение гармонических комбинаций – аккордов, интервалов, затем двухголосных мелодий.

Тема 6. Музыкально-образовательные беседы.

Теория. Знакомство с основными направлениями в музыкальном искусстве XIX, XX вв.

Тема 7. Охрана детского голоса.

Теория. Опасности мутационного периода. Как защитить свой голос.

Тема 9. Итоговое занятие.

Практика. Отчетный концерт.

По завершению 4 года обучения, учащиеся должны знать:

1. Навыки вокально-хорового пения;

2. Умение менять характер звучания в соответствии с исполнительскими задачами.

3. Практические навыки для самостоятельного исполнительства.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

- Учить управлять своим голосом во время коллективного пения;
- формировать культуру общения, поведения в социуме, на сцене;
- развитие певческого голоса;
- развитие деловых качеств: ответственности, социальной активности, аккуратности.
- развитие музыкальных и творческих способностей обучающихся.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Дата	Тема	Кол-во часов		
			Всего	Практика	Теория
1		Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ и ОТ.	1	0	1
2		Правила вокально-хорового пения.	2	1	1
2.1		Развитие голоса	1		1
2.2		Голосовые сигналы доречевой коммуникации.	3	3	
2.3		Артикуляционная гимнастика В.Емельянова.	1		1
3		Интонационно-фонетические упражнения В.Емельянова.	5	3	2
3.1		Тренировка грудного регистра	4	3	1
3.2		Переход из грудного регистра в фальцетный.	4	3	1
4		Тренировка фальцетного регистра	4	2	2
4.1		Певческое вибрато – развитие механическим путем.	2	1	1
4.2		Истоки народной культуры. Творчество Иркутских композиторов	2	1	1
5		Творчество С.Пузырева	6	4	2
5.1		Творчество М.Карпова. Н.Андриановой.	3	2	1
5.2		Музыка северных народов.	3	2	1
6		Современная песня.	3	1	2
6.1		Разучивание партий.	2	2	
6.2		Пение гармонических аккордов и интервалов	2	2	
6.3		Двухголосие в современной песне.	10	6	4
6.4		Музыкально-образовательные беседы.	4	2	2
7		Классическая музыка XIX века.	4	3	1
8		Музыка XX века.	2	1	1
9		Охрана детского голоса.	4	2	2
9.1		Заболевания голосового аппарата.	2	2	
9.2		Что такое мутация?	2	2	
9.3		Музыкально-образовательные беседы.	2		2
9.4		Музыкально-образовательные беседы.	4	4	
10		Мутация.	6	4	2
10.1		Женские голоса	2	2	
10.2		Поиск выразительности фразы.	2	2	

11		Понятие о мелодии.	2	2	
12		Двухголосная мелодия.	5	4	1
13		Участие в концертах.	5	5	0
14		Итоговое занятие.	4	4	
		Всего:	108	84	24

3.2. Оценочный материал

Требования к знаниям и умениям, которые должны приобрести обучающиеся в процессе реализации программы

В конце обучения ребенок должен обладать определенным набором умений и знаний:

- уметь настраиваться на исполнение музыкального произведения;
- Уметь самостоятельно подбирать музыкальный репертуар для своего исполнения
- сопровождать песенный материал разнообразными приемами игры;
- свободно транспонировать мелодию в разные тональности;
- исполнять правильно около 30 песен в вокальном варианте;
- исполнять песенный репертуар на высоком художественном уровне;
- знать творчество известных авторов;
- знать, любить и уважать культуру своего народа.

Одним из критериев освоения программы можно считать количественный показатель контингента творческого объединения: на начало года и на конец года. Практика работы показывает, что численность занимающихся детей не снижается. По итогам года проводится анализ изучаемого детьми материала. Все песни, предложенные детям, включены в тест для детей. Песни оцениваются по принципу «нравится — не нравится». Результаты теста позволяют оценить работу, выявить ошибки, недоработки, откорректировать акценты в работе. Анализ раскрывает картину формирования музыкальных вкусов подростков и позволяет определить зоны совершенствования программы.

Формы учета знаний и умений, система контролирующих материалов для оценки планируемых результатов освоения программы внеурочной деятельности

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты) Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса. Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

Учет знаний и умений для контроля и оценки результатов освоения программы внеурочной деятельности происходит путем архивирования творческих работ обучающихся, накопления материалов по типу «портфолио».

Анализ продукта деятельности обрабатывается по определённым критериям.

Примерные критерии оценивания:

- Полнота освоения теоретического материала по определенной теме;
- Соотнесение теоретического материала с историческими фактами;
- Наличие и обоснование собственной точки зрения по определенной теме;
- Освоение технологии создания продукта деятельности;
- Владение специальной терминологией;
- Владение специальным оборудованием и оснащением;
- Оптимальность используемых материалов;
- Творческий подход к выполнению работы;
- Эстетика оформления;
- Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу;

- Понимание информации, представленной в виде текста, рисунков, схем;
- Осуществление контроля и внесение необходимых дополнений, исправлений в свою работу, если она расходится с образцом;
- В сотрудничестве с педагогом определение последовательности изучения материала, опираясь на иллюстративный ряд «маршрутного листа»;
- Умение сравнивать предметы и объекты, группировать и классифицировать их на основе существенных признаков, по заданным критериям;
- Умение выступать перед аудиторией;
- Умение вступать в диалог, вести полемику, участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы;
- Грамотность, выразительность, эмоциональность речи;
- Соблюдение простейших норм речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить;
- Сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности;
- Умение подбирать и анализировать специальную литературу;
- Умение пользоваться компьютерными источниками информации;
- Умение организовывать свое рабочее (учебное) место;
- Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности;
- Сотрудничество с товарищами при выполнении заданий в группе.

**ПОДСЧЁТ ЧИСЛА ПОБЕД В КОНКУРСАХ
(РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ)**

<i>Уровень</i>	<i>1 место</i>	<i>2 место</i>	<i>3 место</i>	<i>Участие</i>
Районный	28	10	5	13
Всероссийский	8	2	1	2
Международный	6	1	-	-

Рейтинговая система оценивания конкурсной деятельности позволяет определить количественные и качественные результаты обучения по дополнительной образовательной программе.

Количественный показатель складывается из числа отправленных работ на конкурсы. Качественный показатель отслеживается из числа побед, которые обучающийся одержал в том или ином конкурсе разного уровня. Чем больше балл, тем выше результат обучения ребёнка. Такая система диагностирования позволяет определить активность детей и качество выполнения конкурсных работ.

3.3. Условия реализации программы

1. Наличие кабинета
2. Техническое обеспечение: аккордеон, фортепиано, музыкальный центр, аудио и диско кассеты, микрофоны. Дидактический материал - иллюстрации, наглядные пособия.
3. Методическая литература.

Принцип подбора программного репертуара:

1. Подбор музыкального репертуара с учетом возрастных особенностей участников ансамбля и их продвинутости;
2. Доступность музыкального и литературного текста;
3. Составление динамической, яркой, разнообразной по жанрам концертной программы;

Результат достигается при помощи использования высокохудожественного репертуара, соответствующего возрасту обучающихся, проведению коллективных занятий, выступлений, которые дисциплинируют, объединяют, помогают раскрыться учащимся. Программа рассчитана на 4 года, адресована детям любого возраста (1 – 11 класс) – мальчикам и девочкам. Комплектование группы происходит без предъявления особых требований к знаниям и подготовке обучающихся. Главное – желание принимать участие в коллективном пении. Набираются дети из разных классов, либо одной параллели без отбора. Состав группы постоянный, допускается прием в коллектив учащихся других

классов по желанию без специального отбора. Состав коллектива – одноклассники, допускается «+, – 1 год». Максимальное количество учащихся – 20 человек, Занятия групповые (занимаются все учащиеся вместе). Программа занятий детского вокального коллектива «Поющие сердца» рассчитана на 108 часов в год. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 часу.

Методическое обеспечение программы

В процессе занятий используются следующие методы: наглядно-слуховой, наглядно-зрительный, метод самоконтроля, словесные (рассказ, объяснение, беседа), практические (исполнение упражнений, песенного материала, участие в концертах и т.д.). На занятиях используются фонограммы песен, наглядный материал к песенному репертуару, репертуарные сборники современных, зарубежных композиторов. Для реализации программы необходимо наличие помещения с инструментом, аудиоаппаратурой. По программе могут работать специалисты, имеющие музыкальное образование, владеющие музыкальным инструментом, техникой дирижирования хором, вокальной подготовкой.

Литература педагога

«Методика пения» Н. А. Караев.

«Музыкальное Воспитание в школе» выпуск 15 Москва 1982 г.

К. Л. Виноградов «Работа над дикцией в хоре» Москва «Музыка» 1967 г.

«Развитие показателей академического певческого голосообразования» В. Емельянов и Трифонова 2003 г.

Д.А. Сергеев. «Воспитание детского голоса» Москва «Академия педагогических наук» 1950 г.

Г.Г. Стулова «Хоровой класс» Москва «Просвещение» 1994 г. «Планета Детства»

В.В. Емельянов «Развитие голоса» координация и тренинг. Санкт – Петербург 1994 г.

Г.А. Струве №Хоровое сольфеджио» Москва, «Молодая гвардия» 1997 г.

В.Т. Соколов «Работа с хором» Советская Россия» 1964 г.

«Работа с детским хором» сборник статей под редакцией В.Т. Соколова «Музыка» 1981 г.

А. Т. Менабени «Методика обучения сольному пению» Москва Просвещение 1987 г.

Г.А. Струве «Школьный хор» Москва. Просвещение 1981 г.

