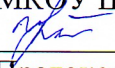
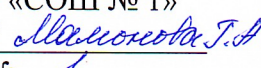
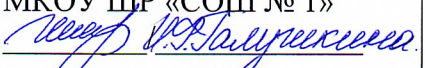




Управление образования Администрации Шелеховского муниципального района
Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение Шелеховского района
«Средняя общеобразовательная школа № 1»
(МКОУ ШР «СОШ № 1»)

РАССМОТРЕНО Руководитель МО МКОУ ШР «СОШ № 1»  /  Протокол № <u>1</u> от « <u>24</u> » <u>августа</u> 2024	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора МКОУ ШР «СОШ № 1»  « <u>24</u> » <u>августа</u> 2024	УТВЕРЖДАЮ Директор МКОУ ШР «СОШ № 1»  Приказ № <u>448</u> от « <u>24</u> » <u>августа</u> 2024 
--	---	--

Программа
дополнительного образования
по курсу «Казачий фольклор»

срок освоения - 2 года

216 часов

1. Пояснительная записка

Современный детский фольклорный ансамбль изучает и пропагандирует подлинные произведения народного творчества, исполняя их в народно-певческом стиле, который отличается от академического открытым, трудным характером звучания, разговорной манерой пения, живым интонированием слова.

Преимущество казачьего ансамбля как концертного коллектива состоит в его большой мобильности: он может выступать на любой площадке: в поле, в школе и т.д. Музыкальное воспитание участников фольклорного ансамбля должно ориентироваться, прежде всего, на казачий фольклор родного края. Музыкальный материал будет близок детям, так как он связан с речевой интонацией, со всеми ее местными особенностями. Возрождение и становление казачества с его укладом жизни, традициями, отношениями к государственному строю в наши дни должен выявить все лучшие качества этого сословия с учетом происходящих изменений, в обществе.

Теперешнему поколению казаков, безусловно, трудно и сложно восстановить утраченные за долгие десятилетия традиции, обычаи, нравы, своих предков казаков. Необходимо восстанавливать традиции казачества, повышать роль церкви в воспитании молодежи. Целью казачьего коллектива является изучение и пропаганда казачьего народного творчества.

- воспитание уважения и любви к народной песне, как особо значительной области развития вокального слуха и певческого голоса;
- приобретение навыков вокально-хорового исполнения в народной манере;
- развитие творческих способностей, навыков импровизации изучение и освоение народной песни, ее основных творческих и исполнительских закономерностей;
- формирование художественного вкуса.

Репертуар подбирается с учетом возрастных особенностей казачьего ансамбля. Песни, подобранные специально с хореографическими движениями или театральным действием, должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцем.

Программа составляется с учетом детского восприятия, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам. Желательно, чтобы хоровые песни перемежались с ансамблевыми или сольными номерами менялись по характеру, по настроению.

Вокально-хоровые навыки вырабатываются и закрепляются во время распевания. Пение учебно-тренировочного материала должно проходить живо, интересно, эмоционально. Время для распевания определяется руководителем в зависимости от учебно-творческих целей и конкретной ситуации. Иногда необходимо посвятить пению упражнений не 15-20 минут, а гораздо больше, так как дальнейший ход репетиции во многом зависит от вокальной "Формы" коллективам иногда несколько меньше, в зависимости от состояния поющих.

Большое внимание в детском казачьем коллективе уделяется воспитанию у ребят культуры восприятия музыки, расширению их музыкального кругозора.

Слушание пластинок, посещение концертов, музеев, просмотр музыкальных кинофильмов, беседы о музыке - все это поможет развить художественный вкус, пробудить служительский интерес. В работе с казачьим коллективом можно использовать и некоторые формы экспедиционной работы. Это могут быть встречи с чьей-либо бабушкой, которая хорошо поет и знает казачьи песни. Для того, чтобы реализовать поставленные в программе задачи на занятиях используются в сочетании различные формы и методы обучения:

- словесно-информационные,
- наглядные,
- практические / активно-творческие /.

Каждое занятие по программе содержит теоретическую и практическую часть. Теоретическая часть дается в начале занятия и несет информационно-познавательный характер.

Теоретическая часть включает в себя:

- строение голосового аппарата;
- манера исполнения / академическая, народная/;
- беседы о композиторах;
- беседы о лучших исполнителях музыкальных произведения, прослушивание и анализ исполнения

отдельных певцов, групп /Л.Зыкиной, Н.Бабкиной:, казачьих коллективов/;

- анализ достигнутого исполнительского мастерства у обучающихся кружка после концертов;
- аналитический разбор разучиваемого произведения /жизненное содержание/ как исполнить, чтобы донести до слушателя и т. д.,

Практическая часть закрепляет теоретическую. Основное место на занятиях отводится практической работе:

- распевание
- пение вокализа
- разучивание канона
- хоровое сольфеджио
- разучивание нового произведения
- работа над недавно выученным произведением.

Образовательная программа «Казачата» ориентирована на детей *дошкольного возраста*. Общий срок реализации – два года

Программа первого года обучения предусматривает 108 учебных часов: по 40 мин, три раза в неделю. Программа второго года обучения – 108 учебных часов в год: по 40 мин, три раза в неделю

Наш меняющийся мир трудно определить, одним словом. Экономическое и политическое положение в стране за последние 10-15 лет привели к изменению ценностных ориентации подрастающего поколения, деформировались самые устойчивые убеждения и взгляды.

Что поможет нам вернуть утраченное, восстановить складывающуюся веками систему нравственных ценностей, человеческих отношений? Думаю, одной из главнейших задач сегодняшнего дня является возрождение национальной культуры.

Народная культура представляет собой основу всякой культуры. Никакое национальное возрождение, никакое воссоздание прогрессивных народных традиций невозможно без приведения в действие истинных традиций воспитания.

Народная культура - это национальная память народа, то, что выделяет данный народ в ряду других, хранит человека от обезличивания, позволяет ему ощутить связь времен и поколений, получить духовную поддержку и жизненную опору.

Народное творчество - эффективное средство активизации творческого потенциала ребенка, развития его общей культуры и личности в целом. Колыбельная песня, хоровод, обряд, ритуальное действие помогают осознать многие актуальные проблемы развития и совершенствования человека: учат различать истинные и мнимые ценности, помогают понять, почему идеалом русского народа была не богатая, а Святая Русь.

В школьной практике знакомство с фольклором обычно происходит эпизодически и осуществляется главным образом через разучивание песен. Отсутствие систематического изучения культурных традиций своего народа является причиной того, что дети не испытывают к ним достаточного интереса. Мы восполним этот пробел. В народных песнях, играх, обрядах, праздниках прекрасный материал для развития эстетических чувств ребят, для расширения их кругозора и повышения культурного уровня.

Образовательная программа «Казачата» позволяет окунуться в мир народного творчества, она направлена на поэтапное освоение обучающимися культурно- исторического наследия; общее развитие личности, включая и физическое совершенствование. Приобщает детей к широкому пласту духовно-нравственных, культурных традиций русского народа.

Чувство личности, чувство человеческого достоинства немыслимо без национального самосознания, основанного на ощущении духовной связи с родным народом. Основная национальная русская идея - служение высокому и прекрасному во всех его проявлениях. Другая существенная глубинная идея русского национального сознания - идея семьи как частицы единого рода. Не случайно с древних времен наши мудрые предки наставляли своих питомцев хранить веру, почитать старших, служить государству, беречь в душе чувство благоговения и главное - учили, как нести все эти чувства в семью, как строить свой «внутренний храм» и семейный дом.

Современное общество на данном этапе осознает фольклор как значительный фактор духовности,

преемственности поколений, приобщение к национальным жизненным истокам.

Актуальность программы в том, что изучение фольклорного наследия очень своевременно, т. к. на фоне общего повышения образованности налицо отставание в художественно-эстетическом развитии. Деятельность, строящаяся на принципах фольклорного творчества, развивает художественно-образное, ассоциативное мышление, фантазию, позволяет активизировать самые разнообразные творческие проявления. Фольклорное богатство народа - это его духовное богатство. В нем отражены не только широта и щедрость русского характера, но и тайна его непобедимости. Народное творчество неисчерпаемо по многогранности своих сторон и оттенков.

Комплексная образовательная программа «Казачата» предоставляет обучающимся условия и среду для самореализации, развития творческого потенциала, пробы себя и своих сил в творческих занятиях и достойного достижения конечного результата: участие в театрализованных народных праздниках, праздничных концертах, конкурсах и фестивалях.

Особенность данной программы - народно-национальный элемент в обучении и воспитании детей может рассматриваться как необходимость изучения народной основы культуры России.

Первый и второй год обучения предполагают углубленное изучение всех жанров устного народного творчества, игр, обрядов и праздников казачества. Произведения народного творчества веками отбирались и отшлифовывались прекрасными мастерами и знатоками казачьего дела. Их смело можно рассматривать как средство эстетического воспитания чувства прекрасного, чувства формы, ритма, языка. Творчество казаков воплотило в себе принципы народной эстетики, отразило художественностью вкусы казачества, которые вырабатывались веками.

2. Цели и задачи программы:

приобщение детей к культуре казачьего народа через знакомство с народными обрядами, играми традициями, праздниками.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи:**

Обучающие:

- расширить и углубить знания по истории родного края;
- формировать навыки коллективной работы через игру;
- формировать речевую культуру с помощью малых форм фольклора;
- формировать устойчивый интерес к познанию народных традиций, обрядов и праздников казачества.

Развивающие:

- развить творческое воображение на основе соотношения индивидуального и коллективного;
- развить у ребенка способность к коммуникации через речевое общение, умение взаимодействовать в коллективе;
- развитие творческих, организаторских, исполнительных способностей средствами театрального искусства;
- укрепление физического состояния, усиление двигательной активности;
- развитие эмоционально-чувственной сферы ребенка.

Воспитывающие:

- создать единый творческий коллектив, основанный на дружбе, поддержке и доверии;
- воспитать культуру отношения и истории, языку, традициям и обрядам казачества;
- формирование нравственных качеств личности и культуры поведения в обществе;
- воспитать стремление к гармоничным отношениям с людьми и жизнью;
- приобщение к национальным традициям, укрепление связи поколений.

В течение двух лет обучение ведется по пяти основным разделам с постепенным углублением и расширением изучаемого материала:

- **Вокально-хоровая деятельность** (сюжетные, подражательные, хороводные, подвижные игры, связанные с традиционными обрядами казачества).
- **Слушание музыки** (система поэтических и музыкально-поэтических жанров фольклора: потешки, прибаутки, пестушки колыбельные и хороводные песни, сказки, легенды и др.).
- **Обряды и традиции** (знакомство с наиболее значимыми народными действиями жизненного

цикла: первое подпоясывание, крещение, и др.).

- **Элементы хореографии** (дети не только изучают историю народного праздника, но и участвуют в постановке театрализованного представления, что и является конечным результатом воспитания и обучения).
- **Концертные выступления** (принимать активное участие в общественной жизни детского сада, родного города.)

Главное - дать понять детям необходимость изучения народных традиций и обычаев. Обучение ведется от простого к сложному. Погружение в народный фольклор начинается с игры, переходит в изучение фольклорных произведений, затем это предлагается обыграть. Познание фольклорного наследия позволит каждому кружковцу принять участие в театрализованных народных праздниках.

Праздник - это всегда «событие» в буквальном смысле слова. На праздник собираются все, и все в нем участвуют. Это незаменимый способ соединения, когда каждый чувствует себя причастным ко всеобщему торжеству. А еще праздник — это веселье, смех, выход накопившейся психической энергии. Знакомство с обрядовыми действиями построено так, что дети сами как бы мысленно переносятся на несколько веков назад и являются его непосредственными участниками.

Постижение содержания народных песен, обрядов, игр, проникновение в их характерный склад способствуют развитию у детей понимания прекрасного, истинного. Это поможет каждому стать Гражданином своей Родины, дорожить нравственными и духовными ценностями своего народа.

3. Содержание программы

Первый год обучения

1. Вокально-хоровая работа

Ознакомление обучающихся с вокально-хоровыми навыками пения, в народной манере, близкой к разговорной речи. Формирование правильного певческого звука - открытого, но легкого, звонкого, не допускать резкого зажатого форсированного звучания. Работа над пением в унисон, с целью образования единой манеры пения. Постепенное развитие диапазона. Обучение умению сочетать пение с движением или игрой, сохраняя качество звучания. Работа над вокально-хоровыми навыками - дыханием, артикуляцией, дикцией. Стремление к полной свободе исполнителей, что бы эти навыки были такими же естественными, как и процесс речи. Стремление к осмысленному и выразительному пению.

2. Слушание музыки

-прослушивание:

народных песен, казачьих в исполнении народных мастеров, профессиональных певцов и детских казачьих, а также академических коллективов;

симфонических произведений русских композиторов на тему русских народных песен. Рассказ о произведениях, формирование культуры восприятия.

3. Элементы хореографии

Выработка правильной красивой осанки, умение легко, бесшумно двигаться, держать спину. Освоение кругового хоровода, хоровода «Стенка на стенку», фигур «Ручеек», «Воротца», «Поклон».

4. Обряды и традиции.

Первый год обучения включают в себя простые бытовые обряды и традиции, связанные с рождением и жизнью маленького ребенка, например: «Первое подпоясывание»- для защиты и придания сил младенцу; колядки.

При подготовке народного обряда необходимо познакомить детей с историей возникновения данного действия. Дети должны понять ее значимость для данного народа.

5. Мероприятия воспитательно-образовательного характера

- посещение концертов;
- творческие встречи;
- поездки в музей.

6. Концертные выступления

Принимать активное участие в общественной жизни детского сада, родного города.

Второй год обучения

1. Вокально-хоровая деятельность

Закрепление и дальнейшее совершенствование навыков, полученных в первый год обучения. Продолжение развития творческих способностей участников казачьего коллектива. Развитие всех видов музыкального слуха, особенно гармонического, вокального.

Дальнейшее совершенствование вокально-певческой казачьей манеры. Пение должно быть открытым, звонким, легким, окрашенным речевой интонацией, осмысленным. Развитие диапазона голоса, выравнивание всех его звуков. Владение дыханием, ясный унисон, единая манера звукообразования, одинаковое формирование гласных звуков, чистое интонирование в многоголосии. Свободное, естественное исполнение песен с движением - хоровод, пляска.

Формирование хорошего музыкального вкуса. Формирование потребности в музыкально-творческой деятельности.

2. Слушание музыки.

Расширение кругозора обучающихся, углубление полученных ранее знаний. Слушание вокально-хоровой, инструментальной, симфонической музыки.

Организация вечеров, посвященных знаменательным датам и событиям.

3. Элементы хореографии.

Совершенствование навыков хореографии, полученных в первый год обучения. Изучение различных видов хороводов- кругового и игрового. Освоение основных фигур хоровода - «Корзиночка», «восьмерка».

4. Обряды и традиции.

Обряды жизненного цикла; крещение, свадьба, колядки и т.д.

6. Концертные выступления...

Принимать активное участие в общественной жизни детского сада, родного города

Методическое обеспечение программы

Досуговая педагогика создала свои новые, специфические методы сотрудничества и сотворчества с детьми. В ходе выполнения образовательной программы «Казачата» используются следующие **методы обучения:**

•Метод игры и игрового тренинга.

Игра - самостоятельный и законный вид деятельности детей, равноправный со всеми иными. Игра, как сказка, мультфильмы многократно повторяется в жизни ребёнка, становясь его воспитательным тренингом. Игрою легко вывернуть симпатии и антипатии детей. Игра выявляет знания, интеллектуальные силы, показывает уровень организаторских способностей. В ходе игры «проявляются» физические способности: ловкость, сила, координация и т.п.

•Метод театрализации.

Реализуется через костюмирование, досуговые аксессуары, обряды, ритуалы. Театрализация знакомит детей с разнообразными сюжетами жизни. Встреча с творческой программой может быть в виде вечеринки, праздничного представления, костюмированного бала, посиделок, гулянья, театральной гостиной и т.д.

•Метод состязательности.

Состязание - детская привилегия, внутренняя «пружина» раскручивания творческих сил, открытия побед над собой. Состязание распространяется на все сферы творческой деятельности ребенка, кроме нравственной.

•Метод равноправного духовного контакта.

Метод основан на совместной деятельности детей и взрослых «на равных во всем».

•Метод импровизации.

Импровизация - действие, неосознанное и не подготовленное заранее. Жизнь детей импровизирована. Дети очень внушаемы, пример одного входит в подсознание другого. Искусство импровизировать - это порождение соблазна творческого усилия.

Кроме образовательного аспекта, программа «Казачата» несет в себе воспитательную функцию, основу которой составляют следующие **методы воспитания** обучающихся:

общие методы воспитания: рассказ на этическую тему, пример, этическая беседа;

методы организации деятельности и формирования опыта поведения: поручение, игра, упражнение, коллективная творческая деятельность;

методы стимулирования: поощрение, предоставление прав, одобрение, награждение, соревнование.

Данная программа предлагает идею свободного выбора в развитии творческой мысли детей, помогает преодолеть неравномерность развития отдельных качеств личности, создает условия для расцвета природных дарований.

Работая в творческих группах кружка, педагог должен каждому ребенку дать возможность испытать чувство успеха, гордости за выполненную работу, ощутить свою причастность к общему делу, почувствовать уверенность в собственных силах.

Основные принципы работы творческих групп:

- Коллективное планирование: от предложений каждого - к общему делу.
- Коллективная подготовка детей различного возраста и взрослых.
- Коллективное поведение - каждый ребенок получает свою роль в мероприятии и возможность проявить свои способности.
- Коллективный анализ мероприятия - участие всех ребят в обсуждении проведенного праздника, конкурса и т.д.

В организации образовательного процесса предусматриваются различные **формы проведения занятий**, которые помогают сделать учебно-воспитательную деятельность более интенсивной, дифференцированной и гибкой. Успешно реализуются такие формы занятий, как:

- объяснение, беседа, рассказ;
- упражнения, игры, викторины, конкурсы;
- театрализованные праздники и представления;
- концертные выступления;
- посещение музея.

Детские таланты оскудевают от невнимания. Ребенок кажется себе еще лучше, если кто-то замечает его рост. Активное участие родителей в образовательном процессе является показателем успешной реализации программы. Вовлечение родителей в живую и интересную деятельность детского объединения - важнейшее условие совершенствования учебно-воспитательного процесса.

Сотрудничество с родителями осуществляется через:

- индивидуальные беседы, консультации;
- родительские собрания;
- совместные праздники и соревнования;
- открытые занятия;
- совместные походы на природу;
- помощь в изготовлении костюмов и реквизита.

Все формы, приемы, методы изучения фольклора, а также богатейший песенный материал, яркие эмоциональные беседы, участие в театрализованных действиях - все это, несомненно, способствует творческому развитию кружковцев, вырабатывает у них интерес к познанию фольклорного наследия, повышает уровень культуры и воспитанности.

4. Планируемые результаты

Первый год обучения

Кружковцы должны знать:

- историю казачества, ее традиции и обряды;
- наиболее значимые народные праздники;
- небольшой перечень казачьих игр;
- простейшие казачьи обряды;

уметь:

- декламировать считалки, прибаутки, потешки, чистоговорки, частушки, побасенки;
- исполнять простые казачьи песни;
- ходить в ритме музыкального сопровождения, сохраняя при этом прямую красивую осанку;
- исполнить одну из отведенных ему ролей, при подготовке театрализованного народного гуляния или праздника.

Второй год обучения

Кружковцы должны знать:

- историю казачьего народа;
- историю казачьего костюма;
- характерные движения простого казачьего танца;
- сюжетные, подражательные и хороводные игры;
- традиционные казачьи праздники;
- знать обряды жизненного цикла;

уметь:

- работать над песнями в движении;
- самостоятельно работать над ролью;
- хорошо произносить скороговорки и небольшие казачьи тексты;
- исполнять хороводы и простые казачьи песни.

Ожидаемые результаты коллективной творческой группы

- заинтересованность обучающихся в совместной творческой деятельности;
- желание «попробовать себя в разных ролях», приобщаясь тем самым к разным жанрам казачьего творчества;
- умение работать в коллективе, сотрудничать на равных со взрослыми, сопереживать и радоваться за других;
- умение анализировать и оценивать свою деятельность.

Исходя из поставленных целей и задач, спрогнозированных результатов обучения, разработаны следующие **формы отслеживания результативности** данной образовательной программы:

- педагогические наблюдения;
- беседы с детьми и их родителями;
- открытые занятия;
- концертные выступления;
- конкурсы внутри коллектива, учреждения;
- мероприятия с участием родителей;

5. Комплекс организационно-педагогических условий

5.1. Календарный учебный график

№ п/п	Наименование темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
<i>Первый год обучения</i>				
1.	Вокально-хоровая работа: - пение произведений - пение учебно-тренировочного материала	26	6	20
2.	Слушание музыки	12	2	10
3.	Элементы хореографии	24	4	20
4.	Обряды и традиции	16	6	10
5.	Мероприятия воспитательного познаватель- ного характера: - посещение концерта - творческие встречи - досуг	16	6	10
6.	Концертные выступления	14	4	10

	Итого:	108	23	80
Второй год обучения				
1.	Вокально-хоровая работа: - пение произведений - пение учебно-тренировочного материала	26	9	26
2.	Слушание музыки	12	2	10
3.	Элементы хореографии	24	4	20
4.	Обряды и традиции	16	6	10
5.	Мероприятия воспитательного познавательного характера: • посещение концерта • творческие встречи • досуг	16	6	10
6.	Концертные выступления	14	4	10
	Итого:	108	23	80

Дата	Слушание	Распевки	Разучивание нового материала	Повторение	Игра
	Знакомство с гимном Кубани	«Приветствие»	Беседа о Кубанском фольклоре	Исполнение песен по выбору детей	Игра «Баба Куца»
	«Ты Кубань, ты наша Родина»	«Приветствие», «Голубок»	Разучивание песни «Хороша кубанская земля»	Песня «Казачата»	Игра «Баба Куца»
	«Ты Кубань, ты наша Родина»	«Приветствие», «Кони»	Разучивание песни «Хороша кубанская земля»	Под муз. «Драться» саблями»	Игра «Напои коня»
	«Ой, да Краснодарский край»	«Приветствие», «Дождь»	«Хороша кубанская земля»	Учиться ходить в хороводе	Игра «Напои коня»
	Слушание «Ой, да Краснодарский край»	«Дождь», «Киска»	«Хороша кубанская земля» 3-ий куплет	Отрабатываем хороводный шаг	Игра «Сон казака»
	Слушание «Ой, да Краснодарский край»	«Дождь», «Киска»	Казачьи символы и знаки	Повторить упражнения с саблями	По выбору детей
	Слушание «Распрягайте, хлопцы, коней»	«Киска», «Прощание»	«Песня о родной земле»	Разучивание танца «Казачок»	Игра «Ссон казака»

	«Распрягайте, хлопцы, коней»	«Жучка и кот», «Прощание»	«Песня о родной земле»	Учимся делать притопы	Игра по выбору детей
	«Мы посадили пшеницу»	«Жучка и кот», «Баю-бай»	Беседа о творчестве В. Захарченко	Песня «О родной земле»	Жучка и кот», «Баю-бай»
	Гимн города Горячий Ключ	«Жучка и кот», «Баю-бай»	Разучивание гимна города	Историческая справка о своем городе	Презентация о городе Горячий Ключ
	«Мы посадили пшеницу»	«Прощание», «Баю-бай»	«Песня о родном городе»	«Хороша Кубанская земля»	Жучка и кот», «Баю-бай»
	Слушание песни «Бежит река Кубанушка»	«Голубок», «Кони», «Баю-бай»	«Мы с тобой казаки» 1-ый куплет	Целостное исполнение песни «О родной земле»	Повторение игры «Баба Куца»
	Слушание песни «Бежит река Кубанушка»	«Плавают утята»	«Мы с тобой казаки» 2-ый куплет	Повторение песни по выбору детей	Игра по выбору детей
	«Бежит река Кубанушка»	«Плавают утята» «Прощание»	Разучивание кубанского танца	«Мы с тобой казаки» 1,2 куплет	Разучивание игры «Передай подкову»
	Слушание песен в исполнении Кубанского казачьего хора «Ихалы казаченьки»	«Плавают утята» «Прощание»	«Мы с тобой казаки» 3-ый куплет	«Песня о родной земле»	Игра «Передай подкову»
	Слушание песен в исполнении Кубанского казачьего хора «Ихалы казаченьки»	«Плавают утята» «Куры, гуси»	Разучивание кубанского танца	«Мы с тобой казаки» 1,2, 3-ый куплет	Игра «Сон казака»
	Слушание «Як служил я в пана»	«Куры, гуси» «Гоп, лошадка»	«Мы с тобой казаки» 4-ый куплет	Закрепить разучивание движения танца	Игра «Передай подкову»
	Кубанский казачий хор «Як служил я в пана»	«Дождь» «Гоп, лошадка»	Знакомство с традициями кубанцев	«Мы с тобой казаки»	Игра по выбору детей
	Чтение Кубанской сказки	Повторить знакомые распевки.	Целостное исполнение песни «Мы с тобой казаки»	Разучивание движений танца	Игра «Передай подкову»
	Песня «Стэпом»	Попевка «Воробей, выходи!»	Разучивание песни «Стэпом»	Повторение ранее разученных песен	Игра «Передай подкову»
	Песня «Стэпом»	«Воробей, выходи!»	Разучивание песни «Стэпом» 2-ой куплет	Разучивание «Кубанского хоровода»	Игра «Передай подкову»

	Слушание песни «У Кубань- реки».	«Воробей, выходи», «Гуси»	Песни «Стэпом» 3 -ой куплет	Отрабатываем плавную ходьбу в хороводе	Игра «Горшки»
	Песня «У Кубань- реки».	«Дон-дон», «Гуси»	Песни «Стэпом» 4 -ой куплет	Хоровод «Кубанские синие ночи»	Игра «Горшки»
	Песня «У Кубань- реки».	«Дон-дон», «Гуси»	Беседа «Поэты и композиторы казакам»	Хоровод «Кубанские синие ночи»	Игры по выбору детей
	Народная песня «Нива золотая»	«Дон-дон», «Гуси»	Целостное исполнение песни «Стэпом»	Повторение песни «Мы с тобой казаки»	Игра «Горшки»
	Песня «Нива золотая»	«Воробей, выходи»	Разучивание «Нива золотая»	Отрабатываем динамические оттенки в песне «Стэпом»	Игра в шапку и прыгание через шапку.
	Слушание Кубанских колядок и щедривок	Разучивание щедривки	Песня «Золотая Нива»	Повторение песни «Хороша Кубанская земля»	Игра в шапку и прыгание через шапку.
	Слушание Кубанских колядок и щедривок	Разучивание колядок	Песня «Золотая Нива»	Повторение песен по выбору детей	Игра в шапку.
	Слушание песни «Ихалы казаченьки»	Разучивание колядок	Разучивание «У нас на Кубани»	Повторение песни «Нива золотая»	Музыкальная игра «Васыль»
	Слушание песни «Ихалы казаченьки»	Разучивание колядок	Разучивание «У нас на Кубани»	Повторение ранее изученных песен	Музыкальная игра «Васыль»
	Слушание песни «Ихалы казаченьки»	Разучивание колядок	Знакомство с традиционной казачьей одеждой	Знакомство с обстановкой и утварью казачьей хаты	Игра по выбору детей
	Слушание Рождественных песнопений	Пение Рождественск их колядок	Работа по Рождественскому сценарию	Повторяем песни и стихи по сценарию	Музыкальная игра «Васыль»
	Слушание Рождественных песнопений	Рождественнс кое развлечение	Рождественнское развлечение	Повторяем песни и стихи по сценарию	Музыкальная игра «Васыль»
	Слушание «Ой,гай зеленъкий»	«Чоботы» распевка	Разучивание «А я всѣ дивлюся»	Повторение «У нас на Кубани»	Игра «Сбей кубанку»
	Слушание «Ой,гай зеленъкий»	«Чоботы» распевка	Разучивание «А я всѣ дивлюся» 3,4-ый куплет	Повторение «Золотая нива»	Игра «Сбей кубанку»
	Слушание песни «Ой, птичка-невеличка»	Распевка «Барыня»	Целостное исполнение песни «А я всѣ дивлюся»	Повторение песен по выбору детей.	Кубанская игра «Сбей кубанку»

	Слушание песни «Ой, птичка-невеличка»	Распевка «Барыня»	Инценировка песни «А я всё дывлюся»	Повторение песни «У Кубани -матушки реки».	Игра «Кривой петух»
	Слушание песни «Ой при лужку»	Распевка «Дон-дон»	Разучивание 1-го и 2-го куплетов песни «Ой при лужку»	Повторение «А я всё дывлюся»	Игра «Кривой петух»
	Слушание песни «Ой при лужку»	Распевка «Дон-дон»	Разучивание 3-го и 4-го куплетов песни «Ой при лужку»	Повторение «А я всё дывлюся»	Игра по выбору детей.
	Слушание песни В. Бабкина «Ты прости меня, мать»	Распевка «Воробей, выходи»	Разучивание песни «Ой при лужку»	Повторение знакомых песен	Игра «Плетень»
	Слушание песни «Ты прости меня, мать»	Распевка «Воробей, выходи»	Разучивание кубанской народной песни «Варенички»	Повторение песни «Ой при лужке»	Игра «Плетень»
	Слушание песни «Варенички»	Распевка «Барыня»	Разучивание песни «Варенички»	Повторение песни «Мы с тобой казаки»	Игра «Плетень»
	Слушание «Хороша Кубанская земля»	«Прялица» распевка	Разучивание песни «Варенички» 3-го и 4-го куплета	Разучивание танца «Варенька»	Игра «Золотые ворота»
	Слушание песни «Хороша Кубанская земля»	«Прялица» распевка	Инценировка песни «Варенички»	Разучивание движений к танцу «Варенька»	Игра «Золотые ворота»
	Слушание песни «Как за Доном, за рекой»	Распевка «Ах, вы сени мои, сени»	Разучивание Кубанских частушек	Отработка трудных мест в танце	Игра «Золотые ворота»
	Слушание песни «Как за Доном, за рекой»	Распевка «Ах, вы сени мои, сени»	Разучивание Кубанских частушек	Повторение песен по выбору детей	Игра «Селезень и утка»
	Чтение кубанской сказки	Распевка «Барыня»	Беседа «Женщины Кубани»	Повторение песни «Варенички»	Игра «Селезень и утка»
	Песня «Стэром едут казаки»	Распевка «Барыня»	Песня «Стэпом» 1-й, 2-ой куплет	Песни по выбору детей	Игра «Селезень и утка»
	Основные занятия казачества	Распевка «Прялица»	Песня «Стэпом» 3-й, 4-ой куплет	Повторение «Ой при лужку»	Игра по выбору детей
	Слушание песни «Бежит река Кубанушка»	Распевка «Дон-дон»	Песня «Стэпом» 5-й, 6-ой, 7-ой куплет	Повторение «А я всё дывлюся»	Игра «Василь»
	Слушание песни «Бежит река Кубанушка»	Распевка «Две тетери»	Целостное исполнение песни «Стэпом»	Инценировка песни «Варенички»	Игра «Бабакуца»
	Слушание песни	Распевка	Строевая подготовка	Маршировка под	Игра «Просо

	«Спивай, козаки»	«Две тетери»	казачат	песню «Спивай, козаки»	сеяли»
	Слушание кубанских частушек	Распевка «Две тетери»	Разучивание кубанских частушек	Слушание песен по выбору детей	Игра «Просо сеяли»
	Слушание песни о Горячем Ключе муз. Б. Зозули	Распевка «Дождик»	Разучивание кубанских частушек	Повторение песни «А я всё дывлюся»	Игра по выбору детей.
	Слушание песни Б.Зозули «Моя станица»	Распевка «Дождик»	Беседа о творчестве местного композитора Бориса Зозули	Повторение песни «А я всё дывлюся»	Игра «Просо сеяли»
	Слушание песни «В саду дерево цветет»	Распевка «Дождик»	Разучивание песни «В саду дерево цветет»	Повторение песни «У Кубани, у реки»	Игра «Брыль»
	Слушание кубанских сказок	Распевка «Воробей, выходи»	Разучивание песни «В саду дерево цветет»	Повторение песни «О родной земле»	Игра «Брыль»
	Слушание песни «Казачата»	Распевка «Воробей, выходи»	Разучивание песни «В саду дерево цветет»	Повторение кубанских частушек	Игра «Брыль»
	Слушание песни «Казачата»	Распевка «Воробей, выходи»	Разучивание песни «Казачата» 1-ый куплет	Повторение знакомых песен	Игра «Тополек»
	Беседа «Казачи-патриоты России»	Распевка «Тили-тень»	Разучивание песни «Казачата» 2-ой куплет	Повторение пени «Як служив я в пана»	Игра «Тополек»
	Слушание песни «Любо, братцы»	Распевка «Тили-тень»	Разучивание песни «Казачата» 3-ий куплет	Разучивание танца «Казачи в Берлине»	Игра «Сон казака»
	Знакомство с традициями казаков	Распевка «Тили-тень»	Целостное исполнение песни «Казачата» 3-ий куплет	Отработка трудных мест в танце	Игра «Сон казака»
	Беседа «Казачи-патриоты России»	Распевка «Гречку мыли, гречку мыли»	Разучивание песни «Катюша»	Разучивание песни «Казачи в Берлине»	Разучивание новой игры «Брыль»
	Слушание песни «Есть поляна лесная»	Распевка «Гречку мыли, гречку мыли»	Разучивание песни «Катюша»	Разучивание песни «Казачата»	Игра «Брыль»
	Слушание песни «Есть поляна лесная»	Распевка «Семейка»	Разучивание песни «Катюша»	Закрепление танца «Казачи в Берлине»	Игра «Брыль»
	Слушание песни «Ты прости меня, мать!»	Распевка «Семейка»	Целостное исполнение песни «Катюша»	Повторение песни «Мы с тобой казаки»	Игра «Перетяжки»
	Слушание песни «Ты прости меня,	Распевка «Возле дома	Разучивание песни «Розпрягайте, хлопцы,	Повторение песни «Катюша»	Игра «Перетяжки»

	мать!»	огород»	коней»		
	Слушание песни «Не будите, журавли, вдов России» Б. Бабкина	Распевка «Возле дома огород»	Разучивание песни «Розпрягайте, хлопцы, коней»	Повторение песни по выбору детей	Игра «Казак»
	Слушание песни «Не будите, журавли, вдов России»	Распевка «Возле дома огород»	Целостное исполнение песни «Розпрягайте, хлопцы, коней»	Повторение танца к отчетному концерту	Игра «Казак»
	Отчетный концерт				

5.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Организационно-методическое обеспечение:

- Наличие специальной методической литературы по педагогике, психологии. Наличие толковых словарей древнерусского языка, сценарии мероприятий, игровых программ, сборники сказок, песен, стихов, загадок, пословиц и поговорок.
- Возможность повышения профессионального мастерства: участие в работе МО, семинарах, конференциях, конкурсах, прохождение курсов повышения квалификации.
- Совершенствование форм и методов организации учебно-воспитательного процесса.
- Обобщение и распространение собственного опыта работы.

Материально-техническое обеспечение:

- Кабинет для теоретических занятий, оборудованный столами, стульями, общим освещением, шкафами для дидактического материала, костюмов и готового реквизита.
- Кабинет для теоретических занятий, оборудованный столами, стульями, общим освещением, шкафами для дидактического материала, костюмов и готового реквизита.
- Актовый зал, сцена для репетиций.

Технические средства обучения: телевизор, видеомаягнитофон, видеокамера, фотоаппарат, музыкальный центр; аудио- и видеоматериалы для подбора репертуара, записи фонограмм.

