



Управление образования Администрации Шелеховского муниципального района
Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение Шелеховского района
«Средняя общеобразовательная школа № 1»
(МКОУ ШР «СОШ № 1»)

РАССМОТРЕНО Руководитель МО МКОУ ШР «СОШ № 1» <i>[Signature]</i> / <i>Т.А. Маслова</i> Протокол № <u>1</u> от « <u>24</u> » <u>августа</u> 2024	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора МКОУ ШР «СОШ № 1» <i>[Signature]</i> / <i>Тамара Николаевна И.И.</i> « <u>28</u> » <u>августа</u> 2024	УТВЕРЖДАЮ Директор МКОУ ШР «СОШ № 1» <i>[Signature]</i> Приказ № <u>444</u> от « <u>29</u> » <u>августа</u> 2024
---	---	--



Программа
дополнительного образования
«Эстрадный вокал»
(срок освоения - 5 лет)

«Вокальное искусство – это качественно своеобразное сочетание музыкальных способностей и психологических качеств, определяющих творческий потенциал певца, его креативность, и успехи в профессиональной вокальной деятельности»

Теплов Б.М.

1. Пояснительная записка

Дополнительное образование детей – неотъемлемая часть общего образования, которая выходит за рамки государственных образовательных стандартов и реализуется посредством дополнительных образовательных программ и услуг. В концепции художественного образования, указывается, что в процессе гуманизации и гуманитаризации центров дополнительного образования дисциплины художественного цикла должны переместиться в центр изучения, так как обладают большим воспитательным потенциалом.

Направленность: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» имеет художественную направленность.

Актуальность программы: программа составлена в соответствии с основными нормативно - правовыми документами в области образования РФ, нормативными актами учреждения и основана на:

- Концепции развития дополнительного образования детей (утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. №1726-р);

- Приоритетном проекте «Доступное дополнительное образование для детей» (утвержденном президиумом Совета при Президенте Российской Федерации, протокол от 30.11.2016 №11);

Музыка, как и другие виды искусства, способствует развитию эстетических чувств, положительных эмоций, формирует общую культуру личности ребенка, развивает творческие способности. Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес, поэтому курс имеет прямое отношение к формированию критериев прекрасного, регулированию взаимоотношений поющих детей между собой, к сохранению личного достоинства, интеллигентности, дружелюбности и доброжелательности. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства.

Отличительная особенность: программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников и разработана для детей, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь, но при этом имеют разные стартовые способности. В данных условиях программа «Эстрадный вокал» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков.

Адресат: программа «Эстрадный вокал» предназначена для детей 7-17 лет. В творческое объединение принимаются дети на свободной основе (в данном возрастном диапазоне) при наличии у них достаточно выраженных голосовых данных, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма и желания заниматься сольным и вокальным пением. Именно в этом возрасте у детей воспитывается музыкальная и личностная культура, происходит становление духовно-нравственных ценностей.

Число детей в одной группе от 1 до 10 человек, согласно СанПиН 2.4.4.3172-14

Объем программы: 1, 2, 3, 4, 5 года обучения по 108 часов. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы составляет 540 часа.

Срок освоения программы: 5 лет

Уровневость: 1 год обучения- стартовый уровень;

2, 3 и 4 год обучения - базовый уровень;

5 год обучения - продвинутый уровень.

Заниматься по программе «Эстрадный вокал» ребенок может начать с любого уровня, в зависимости от его музыкальных умений и навыков.

Форма обучения: очная с применением дистанционных технологий, индивидуальная, индивидуально- групповая, групповая

Виды занятий: рассказ, беседа, видео презентация, мастер-класс

- беседа (излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами);
- практические занятия (осваивают музыкальную грамоту, вокальное исполнительство, разучивают песни, изучают композиторов-классиков, современных композиторов).
- занятие-постановка (постановка вокального номера, с привлечением хореографа)
- репетиция (отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей),
- открытое занятие (проводится для родителей и педагогов),
- концерт (проводится для самих детей, педагогов, гостей),
- выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей).

Учебный процесс по предлагаемой программе включает в себя различные **методы и приемы** обучения:

Концентрический метод, основоположником которого является русский композитор и вокальный педагог М.И. Глинка. На первом этапе обучения начинать вокальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка.

Объяснительно-иллюстративный метод включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокального звучания. Показ звучания дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем.

Фонетический метод – специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фоном на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому ученику добиваться легкости, полноты, звонкости звучания, вырабатывать кантилену глухих согласных, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.

Игровой метод - в процессе вокального обучения используются звуковые игры, направленные на развитие дыхания с участием голосового аппарата.

Метод наблюдений;

Метод упражнений;

На занятиях необходимо сочетать пассивные и активные методы обучения (пение, прослушивание музыки, объяснение техники вокального исполнения, показ голосом и на инструменте).

Одним из обязательных условий гармоничного развития обучающихся является формирование у каждого ученика установки на сохранение здоровья и здорового образа жизни. Для этого на уроках применяются звуковые игры, дыхательная и артикуляционная гимнастика.

Структура построения занятий:

- организационный момент;
- дыхательная гимнастика;
- упражнения на дикцию и артикуляцию;
- вокально-тренировочные упражнения,
- распевание;
- теоретическая часть;
- работа над репертуаром
- подведение итога занятия

Формы подведения результатов: беседа, тестирование, устный опрос, наблюдение, круглый стол, зачет, тематический концерт, презентация, открытое занятие, практическое занятие, концертное выступление, участие в конкурсах и фестивалях

Цель программы: Обучить детей вокальному искусству, основываясь на их индивидуальный творческий потенциал.

Задачи:

Обучающие:

- овладеть вокально-певческими навыками;
- овладеть основами музыкальной грамоты;

- овладеть навыками сценического мастерства;
- научить работать с микрофоном. - способствовать формированию эстетического вкуса, познавательного интереса.

Развивающие:

- развивать творческий потенциал ребёнка
- развивать основные музыкальные способности;
- развивать вокальные данные;
- развивать эмоциональную восприимчивость, образное мышление, творческое воображение;
- развивать артистические способности;
- развивать культуру исполнения и художественный вкус.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- воспитывать нравственные гуманистические нормы жизни и поведения;
- воспитывать позитивное отношение к музыкальному искусству;
- воспитывать чувство патриотизма;
- воспитывать личность, обладающую чувством собственного достоинства и толерантным сознанием.

Здоровье сберегающие:

- оказывать положительное эмоциональное влияние на ребенка посредством музыки,
- укреплять голосовой аппарат,
- развивать речь.

2. Содержание программы

Содержание программы «Эстрадный вокал» направлено на формирование у учащихся певческой культуры, творческого отношения к исполняемым музыкальным произведениям, на развитие знаний и умений, связанных с усвоением способов вокальной техники, на расширение представления учащихся о музыкальных жанрах, стилях и направлениях в эстрадном искусстве.

2.1. Учебно-тематический план

Теоретические знания приобретаются учениками в практической деятельности, в таблице указано общее количество часов. Темы изучения различных дисциплин варьируются и имеют степень сложности в зависимости от темпа изучения материала, индивидуальных и возрастных способностей учащихся.

Учебно-тематический план первого года обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Диагностика. Прослушивание детских голосов Особенности вокального эстрадного пения.	2		2	беседа, диагностика
2.	Постановка голоса:				наблюдение
3.	Развитие навыков певческого вдоха и выдоха	1	5	6	
	Знакомство с устройством и работой голосового аппарата	1	1	2	
	Вокальные упражнения для начинающих	3	7	9	
	Артикуляция и дикция	2	1	3	
	Знакомство с терминами	2		2	
4.	Фонограмма, её особенности и возможности. Пение учебно-тренировочного материала	1	5	6	наблюдение
5.	Приёмы работы с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала.		2	2	наблюдение
6.	Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала.	1	5	6	наблюдение
7.	Сценический имидж. Пение учебно-	2	10		

	тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа.			12	практическое занятие
8.	Формирование вокальных данных .	3	23	26	
9.	Вокальный ансамбль. Пение учебно-тренировочного материала.	5	3	8	
10.	Приёмы ансамблевого исполнения. Пение учебно-тренировочного материала.	2	2	4	беседа, наблюдение
11.	Речевое пение	4	5	9	
12.	Итоговые занятия	1		1	круглый стол
13.	Концертная и досуговая деятельность	4		4	участие в концертах
Итого: 108					

Учебно-тематический план второго года обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие.	2		2	беседа, диагностика
2.	Постановка голоса:				
3.	Работа над дыханием и певческой атакой	1	5	6	
	Упражнения на сглаживание регистров	1		1	
	Вокально-технический тренаж		5	5	
	Правильное формирование гласных	2	1	3	
	Знакомство с терминами	2		2	
4.	Музыкально-образовательные беседы. Слушание музыки.	1	1	2	беседа
5.	Работа с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала.		1	1	наблюдение
6.	Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала.	1	1	2	наблюдение
7.	Сценический имидж. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа.	1	2	2	наблюдение
8.	Вокальный ансамбль. Пение учебно-тренировочного материала.	1	3	4	наблюдение
9.	Формирование вокальных данных	3	23	26	
10.	Вокальный ансамбль. Пение учебно-тренировочного материала.	5	3	8	
11.	Приёмы ансамблевого исполнения. Пение учебно-тренировочного материала.	2	2	4	
12.	Речевое пение	4	10	14	
13.	Развитие музыкального слуха: - канон речевой певческий - пение без сопровождения - пение по «цепочке»	2	2	4	наблюдение
14.	Сценическое оформление номера	1	4	5	
15.	Технические средства при работе вокалиста на сцене и умение с ними работать	1	5	6	
16.	Итоговые занятия	1		1	открытое занятие, круглый стол
17.	Концертная и досуговая деятельность	4		4	концерты

Итого: 108

Учебно-тематический план третьего года обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие.	2		2	беседа, диагностика
2.	Постановка голоса:				
3.	Работа над дыханием и певческой атакой	1	5	6	
	Упражнения на сглаживание регистров	1		1	
	Вокально-технический тренаж		5	5	
	Освоение форм звуковедения (легато, нон легато, стаккато)	2	1	3	
	Тезаурус	2		2	
4.	Приёмы импровизации. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа.	1	1	2	наблюдение
5.	Работа с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала.		1	1	наблюдение
6.	Речитатив. Приёмы исполнения. Индивидуальная вокальная работа.	1	1	2	наблюдение
7.	Сценический имидж. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа.	1	2	2	наблюдение
8.	Вокальный ансамбль. Пение учебно-тренировочного материала	1	2	3	наблюдение, тестирование (приложение1)
9.	Формирование вокальных данных	3	23	26	
10.	Вокальный ансамбль. Пение учебно-тренировочного материала.	5	3	8	
11.	Приёмы ансамблевого исполнения. Пение учебно-тренировочного материала.	2	2	4	
12.	Речевое пение	4	10	14	
13.	Развитие музыкального слуха: - пение а, капелла для развития внутреннего слуха, - исполнение скачков на широкие интервалы (квинта, секста, септима) - несложные вокализы	2	2	4	практическое занятие
14.	Итоговые занятия	1		1	беседа, концерт
15.	Концертная и досуговая деятельность	4			концерты, конкурсы
Итого: 108					

Учебно-тематический план четвертого года обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие.	2		2	беседа, диагностика
2.	Постановка голоса:				
3.	Работа над дыханием и певческой атакой	1	5	6	

	Упражнения на сглаживание регистров	1		1	
	Вокально-технический тренаж		5	5	
	Освоение форм звуковедения (легато, нон легато, стаккато)	2	1	3	
	Тезаурус	2		2	
4.	Приёмы импровизации. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа.	1	1	2	наблюдение
5.	Работа с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала.		1	1	наблюдение
6.	Приёмы исполнения. Работа над произведениями. Индивидуальная вокальная работа.	1	1	2	наблюдение
7.	Вокальный ансамбль. Пение учебно-тренировочного материала	1	8	9	
8.	Формирование вокальных данных .	3	13	16	
9.	Вокальный ансамбль. Пение учебно-тренировочного материала.	5	13	18	
10.	Приёмы ансамблевого исполнения. Пение учебно-тренировочного материала.	2	2	4	
11.	Сценическое мастерство. Совершенствование исполнительских навыков. Индивидуальная вокальная работа.	1	10	12	наблюдение
12.	Строй и ансамбль. Работа над произведениями. Индивидуальная вокальная работа	3	5	8	наблюдение
13.	Навыки эстрадного вокала. Пение учебно-тренировочного материала.	2	6	8	наблюдение
14.	Итоговые занятия	1		1	открытое занятие, письменный опрос (приложение2)
15.	Концертная и досуговая деятельность	4		4	конкурсы, концерты,
Итого: 108					

Учебно-тематический план пятого года обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие.	2		2	беседа, диагностика
2	Постановка голоса:				
	Работа над дыханием и тремя видами певческой атаки	1	5	6	
	Упражнения на сглаживание регистров	1		1	
	Вокально-технический тренаж		5	5	
	Освоение форм звуковедения (легато, нон легато, стаккато)	2	1	3	
	Тезаурус	2		2	

3	Работа над многоголосием. Исполнения а капелла. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа.	1	1	2	наблюдение
4	Работа с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала.		1	1	наблюдение
5	Индивидуальная вокальная работа.	1	7	8	наблюдение
6	Сценический имидж. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа.	1	8	9	
7	Вокальный ансамбль. Пение учебно-тренировочного материала.	3	13	16	
8	«Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре. Пение учебно-тренировочного материала.	5	13	18	
16.	Вокальный ансамбль. Пение учебно-тренировочного материала.	2	8	10	
17.	Приёмы ансамблевого исполнения. Пение учебно-тренировочного материала.	1	5	6	наблюдение
18.	Сценическое мастерство. Совершенствование исполнительских навыков. Индивидуальная вокальная работа.	3	5	8	наблюдение
19.	Строй и ансамбль. Работа над произведениями. Индивидуальная вокальная работа	2	6	8	наблюдение
20.	Навыки эстрадного вокала. Пение учебно-тренировочного материала.	1		1	
21.	Концертная и досуговая деятельность	4		4	конкурсы, концерты
Итого: 108					

2.2. Содержание учебного плана

Первый год обучения

1. Тема «Эстрадное творчество»

Теория:

- знакомство,
- инструктаж по ТБ,
- постановка певческой задачи,
- расширение представления о жанре «Эстрадное пение»,
- понятие «манера исполнения»

Практика:

- индивидуальное прослушивание.

2. Тема «Постановка голоса»

Теория:

-правила певческой установки; правильного звукообразования, спокойного вдоха, экономного выдоха;

Практика:

- формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, вибрато, ровности, разборчивости;
- обучение правильному формированию гласных и согласных звуков;
- развитие певческого рабочего диапазона ре1 – си1, опевание этой зоны;
- формирование ансамблевого строя: унисона, ритмического, динамического, темпового,

тембрального.

3. Тема «Фонограмма, её особенности и возможности»

-Теория:

- понятие фонограмма, её виды и особенности,

Практика:

- слушание и анализ «плюсовых» и «минусовых»,

- подбор песенного репертуара,

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистоты интонирования, унисона, мягкой атаки звука, глубокого певческого дыхания...),

- запись фонограмм.

4. Тема «Приёмы работы с микрофоном»

Теория:

- знакомство с техническим устройством – микрофон, его типами (стационарный проводной, радиомикрофон) и возможностями,

- приёмы работы с микрофонами: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук»;

- передвижение с микрофоном по сцене.

Практика:

- индивидуальная работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление),

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистота интонирования, унисона, дикции),

- разучивание песенного репертуара.

5. Тема «Пластическое интонирование»

Теория:

-знакомство с понятием «сценическое движение», «сценическая пластика»,

Практика:

-просмотр видеозаписи-примера эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов,

- пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни.

6. Тема «Сценический имидж»

Теория:

- знакомство с понятием «сценический имидж», приёмы его создания,

- знакомство с понятием – культура эстрадного мастерства, образ песни,

- выявление певческой наклонности обучающихся,

Практика:

- индивидуальный подбор песенного материала,

- индивидуальная работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни,

- введение тренировочных занятий по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем),

- индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен.

7. Тема «Вокальный ансамбль»

Теория:

- знакомство с понятием – вокальный эстрадный ансамбль,

- состав ансамблей: «дуэт», «трио», «квартет», «квинтет», «секстет»

Практика;

- слушание записей примеров вокального ансамбля в рамках жанра эстрадного пения,

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие) и разучивание песенного репертуара.

8. Тема «Приёмы ансамблевого исполнения»

Теория:

- знакомство с приёмами ансамблевого исполнения - солист + подпевка, смена солистов,

- беседы о разучиваемых произведениях,
- современная эстрадная песня: сообщение о композиторе, раскрытие содержания музыки и текста, её актуальности, музыкально – выразительных средств.

Практика:

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие),
- индивидуальная и групповая работа, направленная на разучивание песенного репертуара со сменой солистов.
- подготовка к творческому отчёту в рамках представленного мероприятия.
- беседы о разучиваемых произведениях,
- современная эстрадная песня: сообщение о композиторе, раскрытие содержания музыки и текста, её актуальности, музыкально – выразительных средств.

10. Концертно -досуговая деятельность:

- работа с детским коллективом, участие в досуговых мероприятиях Учреждения
- работа с родителями,
- участие в концертных программах МКОУШР «СОШ№1»
- участие Конкурсах разного уровня.

Второй год обучения:

1.Вводное занятие

Теория:

- инструктаж по ТБ,
- задачи план работы на год,
- расширение представления о жанре «Эстрадное пение»,

Практика:

- диагностика (прослушивание)

2. Тема «Постановка голоса»

Теория:

- правила певческой установки; правильного звукообразования, спокойного вдоха, экономного выдоха;

Практика:

- обучение умению соблюдать певческую установку; правильному звукообразованию, спокойному вдоху, экономному выдоху;
- формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, вибрато, ровности, разборчивости;
- обучение правильному формированию гласных и согласных звуков;
- развитие певческого рабочего диапазона ре1 – си1, опевание этой зоны;
- формирование ансамблевого строя: унисона, ритмического, динамического, темпового, тембрального.

3. Тема «Музыкально-образовательные беседы. Слушание музыки»

Теория:

- знакомство с творчеством великих композиторов;

Практика:

- слушание записей-примеров вокального ансамблевого пения как фактор расширения музыкального кругозора

4. Тема «Приёмы работы с микрофоном»

Теория:

- приёмы работы с микрофонами: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук»;

Практика:

- совершенствование работы владения микрофоном: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук»;
- индивидуальная работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление),
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных

навыков в жанре эстрадного пения (чистота интонирования, унисона, дикции),

- разучивание песенного репертуара.

5. Тема «Пластическое интонирование»

Теория:

-просмотр видеозаписи-примера эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов,

Практика:

- пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни,

- работа с хореографом

6. Тема «Сценический имидж»

Теория:

-образы песенного репертуара

- беседа о культуре эстрадного мастерства

Практика:

- продолжение работы по «сценическому имиджу»,
- овладение культурой эстрадного мастерства,
- индивидуальный подбор песенного материала,
- индивидуальная работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни,
- введение тренировочных занятий по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем),
- индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен.

7. Тема «Вокальный ансамбль»

Теория:

- унисон, двухголосие, многоголосие

Практика:

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие, многоголосие) и разучивание песенного репертуара.

8. Тема «Развитие музыкального слуха»:

Теория:

- понятие о разных видах канона
- пение без сопровождения
- пение по «цепочке»

Практика:

Пение упражнение без сопровождения музыки и пение по «цепочке»

9. Итоговое занятие.

10. Концертно – досуговая деятельность:

Практика:

- работа с детским коллективом, посещение концертных залов,
- работа с родителями,
- участие в конкурсах и фестивалях
- участие в концертных программах МКОУШР «СОШ№1»
- участие Конкурсах разного уровня.

Третий год обучения:

1. Вводное занятие

Теория:

- инструктаж по ТБ,
- задачи и план работы на год,

Практика:

- прослушивание и диагностическое обследование

2. Тема «Постановка голоса»

Теория:

- правила формирования гласных звуков
- звуковедение
- динамика звука

Практика:

- продолжение индивидуальной работы по расширению диапазона, выравниванию звучности,
- работа над атакой звука (мягкой, придыхательной и твердой)
- четкое произношение согласных и правильное формирование гласных звуков,
- работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры

3. Тема «Приёмы импровизации»

Теория:

Импровизация на занятиях вокального ансамбля – это посильное музыкальное творчество детей, их собственное сочинение музыки и её исполнение или оформление жестикуляции в заданном музыкой ритме, темпе и характере.

- импровизация – диалогическая состоит из двух строчек: вопрос – ответ.

Практика:

- импровизации на стихотворения диалогической структуры, где вопросы задаёт педагог, а потом все дети по цепочке поют друг другу вопросы и ответы.
- импровизация на эмоционально-образную ситуацию.
- импровизация на определённое настроение (спеть весёлую мелодию, спеть грустную мелодию, спеть задумчивую песенку)
- импровизация в заданном ладу: спеть мелодию в мажоре или миноре.
- импровизация мелодии на заданный ритм.

4. Тема «Приёмы работы с микрофоном»

Теория:

- передвижение с микрофоном по сцене.
- приёмы работы с микрофонами: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук»

Практика:

- совершенствование работы владения микрофоном: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук»;
- индивидуальная работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление),
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистота интонирования, унисона, дикции),
- разучивание песенного репертуара.

5. Тема «Речитатив»

Теория:

- знакомство с понятием речитатив и выразительными особенностями этого приёма исполнения,
- формирование представлений о роли солиста в музыкальных композициях в стиле РЭП,

Практика:

- индивидуальная работа с обучающимися по разучиванию музыкальных композиций в стиле РЭП.

6. Тема «Сценический имидж»

Теория:

- манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем

Практика:

- продолжение работы по «сценическому имиджу»,
- овладение культурой эстрадного мастерства,
- работа с хореографом,
- индивидуальный подбор песенного материала,
- индивидуальная работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни,
- введение тренировочных занятий по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем),

- индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен.

7. Тема «Вокальный ансамбль»

Теория:

- беседы о разучиваемых произведениях,

Практика:

- слушание записей примеров вокального ансамбля в рамках жанра эстрадного пения (раскрытие содержания музыки и текста, её актуальности, музыкально – выразительных средств).

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие, многоголосие) и разучивание песенного репертуара,

- беседы о разучиваемых произведениях,

8. Тема «Развитие музыкального слуха»:

Теория:

-ладовое интонирование

-скачки в музыке

Практика:

- пение а, капелла для развития внутреннего слуха,

-исполнение скачков на широкие интервалы (квинта, секста, септима)

- несложные вокализы

9. Итоговое занятие: открытое занятие для родителей

10. Концертно – досуговая деятельность:

Практика:

- работа с детским коллективом, посещение концертных залов,

- работа с родителями,

- участие в концертных программах МКОУШР «СОШ№1»

- участие Конкурсах разного уровня.

Четвертый год обучения:

1. Вводное занятие

Теория:

- инструктаж по ТБ,

- задачи и план работы на год,

Практика:

-входной контроль

2. Тема «Постановка голоса»

Теория:

– вокальная дикция.

- работа органов артикуляции.

Практика:

- продолжение индивидуальной работы по расширению диапазона, выравниванию звучности,

- работа над атакой звука (мягкой, придыхательной и твердой)

- Артикуляционная гимнастика. Четкое и ясное произношение слов во время пения.

Быстрое произношение согласных в пении.

- четкое произношение согласных и правильное формирование гласных звуков,

- работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры

3. Тема «Приёмы импровизации»

Теория:

- понятие: вокальная импровизация. Раскрытие содержания предлагаемых заданий и путей их выполнения. Показ возможных вариантов.

Практика:

- пение импровизаций – вариаций на заданную тему в различном характере, с

различным ритмическим рисунком. Элементы импровизации в процессе пения эстрадного репертуара.

- импровизация на эмоционально-образную ситуацию.
- импровизация на определённое настроение (спеть весёлую мелодию, спеть грустную мелодию, спеть задумчивую песенку)
- импровизация в заданном ладу: спеть мелодию в мажоре или миноре.
- импровизация мелодии на заданный ритм.

4. Тема «Приёмы работы с микрофоном»

Теория:

- беседа о технике безопасности работы с микрофоном. Основные проблемы с микрофоном на сцене: включение микрофона, «заводка» микрофона, тембр звука, искажения звука, посторонние шумы. Особенности сольного и ансамблевого исполнения репертуара с микрофоном под фонограмму «-1».

Практика:

- работа над эстрадными вокальными произведениями с учётом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой (-1) и микрофоном,
- совершенствование работы владения микрофоном: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук»;
- передвижение с микрофоном по сцене.
- индивидуальная работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление),
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистота интонирования, унисона, дикции),
- разучивание песенного репертуара.

5. Тема «Работа над произведениями»

Теория:

- индивидуальная манера исполнения эстрадных произведений. Роль солиста в эстрадных вокальных композициях.

Практика:

- дальнейшая работа над качеством сольного исполнения, ансамблей. Работа в партиях.
- Выбор репертуара. Работа над программным репертуаром, совершенствуя манеру эстрадного пения. Поиск собственной манеры исполнения. Работа над технической стороной и художественным образом. Совершенствование навыка работы с микрофонами, фонограммами «-1». Отработка неудавшихся нюансов. Доведение программного репертуара до концертного уровня. Репетиции на сцене.

6. Тема «Сценическое мастерство»

Теория:

- Расширение представлений о сценическом мастерстве.

Практика

- закрепление навыков сценического поведения, движений.
- упражнения на вокально-двигательную координацию,
- подчинение движений характеру музыки и текста.

Поиск собственного сценического образа. Работа над репертуаром, используя сценическую технику. Создание собственного сценического стиля.

7. Тема «Строй и ансамбль»

Теория:

- закрепление понятия об ансамблевом пении. Ансамбль в двухголосном изложении.

Практика:

- совершенствование единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка).
- пение гармонических упражнений, интервалов.
- упражнения на совершенствование динамического, ритмического, дикционного и тембрового ансамбля,
- работа над качеством исполнения музыкальных произведений в эстрадном ансамбле.

8. Тема «Навыки эстрадного вокала». Совершенствование вокально-технических навыков, специальных приёмов, характерных именно для эстрады.

Теория:

- повторение и закрепление правил пения, охраны голоса, певческой установки, теоретических сведений о голосовом аппарате и звукообразовании.
- правила охраны голоса в пред мутационный и мутационный периоды.

Практика:

- показ упражнений и их разучивание. Контроль за певческой установкой в процессе пения,
- учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков,
- дыхательная гимнастика,
- упражнения на выработку правильного дыхания при усилении и затихании звучности,
- паузы между звуками без смены дыхания.

9. Итоговые занятия

10. Концертно – досуговая деятельность:

- работа с детским коллективом, посещение концертных залов,
- работа с родителями,
- участие в конкурсах и фестивалях,
- участие в концертных программах МКОУШР «СОШ№1»
- участие Конкурсах разного уровня.

Пятый год обучения:

1. Вводное занятие

Теория:

- инструктаж по ТБ,
- задачи и план работы на год,

Практика:

2. Тема «Постановка голоса»

Теория:

- повторение и закрепление правил пения, теоретических сведений о голосовом аппарате и звукообразовании.

Практика:

- упражнения для развития более подвижного и беглого голоса,
- упражнения для расширения звукового и динамического диапазона,
- пение элементарных двухголосных и трёхголосных упражнений, канонов
- пение интервалов, гамм, гаммообразных упражнений в различной ритмической

фигурации,

- работа над подвижностью и гибкостью голоса,
- навык выразительного и красивого пения: артикуляция, расширение диапазона, тембр,

певучесть голоса,

- работа над приемами легато, нон легато, стаккато

3. Тема «Работа над многоголосием»

Теория:

- консонанс, полифония,
- основные моменты работы над произведением,

Практика:

- освоение навыка пения двухголосия в прямом и параллельном движении,
- упражнения на движение голоса в разных направлениях,
- работа над произведением, в которых встречаются различные приёмы голосоведений

4. Тема «Работа с микрофоном»

Теория:

- микшерский пульт,
- эстрадная манера пения,
- малые технические навыки звуковой обработки;

Практика

- репетиции в зале с микрофоном, отработка отдельных моментов,
- акустические репетиции, работа с микрофоном,
- восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование;

- сценический мониторинг
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистота интонирования, унисона, дикции),

5. Тема «Работа над мелодическим и гармоническим строем»

Теория:

- дыхательная гимнастика Стрельниковой И.А.
- динамика, фразировка, художественный образ, кульминация

Практика:

- комплекс упражнений дыхательной гимнастики Стрельниковой И.А.
- работа над образованием звука: проверка усвоения текста песни, работа по закреплению мелодической основы песни, постановка корпуса, головы, рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо), атака звука, закрепление материала в изучаемой песне.
- усвоения песни и мелодии в целом;
- слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;
- исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком,
- совершенствование всего комплекса навыка и знаний, полученных за время обучения.
- углублённая работа над звуком

6. Тема «Сценический имидж»

Теория:

- расширение представлений о сценическом мастерстве,

Практика:

- закрепление навыков сценического поведения, движений,
- упражнения на вокально-двигательную координацию,
- поиск собственного сценического образа,
- работа над репертуаром, используя сценическую технику,
- создание собственного сценического стиля

7. Тема «Вокальный ансамбль»

Теория:

- слушание записей примеров вокального ансамбля в рамках жанра эстрадного пения (раскрытие содержания музыки и текста, её актуальности, музыкально – выразительных средств).

Практика:

- совершенствование единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка),
- пение гармонических упражнений, интервалов,
- упражнения на совершенствование динамического, ритмического, дикционного и тембрового ансамбля,
- работа над качеством исполнения музыкальных произведений в эстрадном ансамбле.
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения.

8. Тема «Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре»:

Теория:

- знакомство с понятием «бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре,
- слушание записей примеров сольного исполнения с «бек-вокалом»

Практика:

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения соло + бэк-вокал,

9. Концертно – досуговая деятельность:

- работа с детским коллективом, посещение концертных залов,
- работа с родителями,
- участие в конкурсах и фестивалях
- участие в концертных программах МКОУШР «СОШ№1»
- участие Конкурсах разного уровня.

2.3. Планируемые результаты

Знания и умения, приобретаемые в течение первого года обучения

Знать:

- общие понятия анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса,
- источник звука, органы дыхания (диафрагма – главная дыхательная мышца), резонаторы (головной или верхний, грудной или \ нижний),
- механизм работы дыхательного аппарата,
- атаки звука (мягкая, придыхательная, твердая),
- звучание фонограммы (плюсовая, минусовая).

Уметь:

- правильно применять певческую установку в положении стоя и сидя, пользоваться певческим дыханием,
- использовать речевые интонации для получения певческого звука,
- правильно формировать певческую позицию, зевков,
- петь простые мелодии legato, в медленном и среднем темпе в сочетании с «опорой» звука,
- петь упражнения на staccato, для активизации мышц диафрагмы,
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации в пределах терции,
- правильно дышать (уметь делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч),
- петь ровно короткие фразы на одном дыхании,
- петь лёгким звуком, стараться его тянуть без напряжения, без утечки воздуха,
- уметь осмысленно петь в группе детей песню в унисон,
- понимать элементарные дирижёрские жесты и правильно следовать им («внимание», вдох, начало пения, окончание пения, характер голосоведения).

Знания и умения, приобретаемые в течение второго года обучения

Знать:

- механизм работы голосового аппарата;
- способы звуковедения: staccato, legato, nonlegato, marcato;
- работу резонаторов; понятие дикции;
- микрофон, звучание фонограммы (плюсовая, минусовая).

Уметь:

- использовать простейшие физические упражнения во время пения,
- правильно формировать и интонировать гласные, а также гласные в сочетании с согласными,
- пользоваться сменой дыхания в процессе пения,
- управлять работой гортани и резонаторов,
- соединять грудной и головной регистры,
- следить за чистотой интонации в пределах квинты,
- не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации,
- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные,
- работать над выразительностью звука,
- исполнять несложные произведения с текстом под фонограмму с применением микрофона

Знания и умения, приобретаемые в течение третьего года обучения

Знать:

- знать правила охраны голоса
- первоначальные навыки поведения на эстраде, основные стили.
- вокально-музыкальную терминологию.

Уметь:

- исполнять переходные ноты, сглаживать регистры,
- исполнять паузы между звуками без смены дыхания (staccato),
- следить за чистотой интонации в пределах сексты,
- выравнивать звучание по всему диапазону,
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях,

- выполнять простейшие исполнительские задачи,
- исполнять вокализ,
- уметь чисто и слаженно петь двухголосные песни и упражнения
- петь с сопровождением и без него
- уметь при содействии руководителя сделать исполнительский анализ песни
- уметь разбираться в замысле песни, её содержании и грамотно и красиво исполнять её
- овладеть умением фразировать, вокально полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и чётко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты.

Знания и умения, приобретаемые в течение четвёртого года обучения

Знать:

- ощущение округленности, близости звука, его высокой вокальной позиции,
- ощущение пространственной перспективы во время пения,
- микрофоны различных модификаций,
- вокально-музыкальную терминологию, дирижерские жесты

Уметь:

- пользоваться правильной артикуляцией, четкой дикцией, фразировкой,
- исполнять динамические оттенки в удобной тесситуре,
- исполнять вокализ,
- пользоваться «опорой» звука при пении широких интервалов,
- следить за чистотой интонации в пределах септимы,
- пользоваться микрофонами различных модификаций,
- воссоздать сценический образ в вокальном произведении с текстом.
- петь в диапазоне до1 - ми2 (фа2),
- петь естественным, нежно-звонким, лёгким, мягким звуком, сохраняя индивидуальность тембра,
- уметь петь на одном дыхании довольно продолжительные фразы, достаточно равномерно его распределяя, уметь самостоятельно выразительно – осмысленно спеть несложные песни контрастного содержания.
- уметь слаженно петь в ансамбле.
- достаточно хорошо уметь общаться в группе, активно участвовать в проводимых мероприятиях, концертах, конкурсах и т.д.

Знания и умения, приобретаемые в течение пятого года обучения.

Знать:

- правила охраны голоса в связи с наступлением предмутационного периода или мутации,
- ощущение высокой певческой позиции, близости и опоры звука, особенно при пении широких интервалов,
- процесс записи плюсовых фонограмм в студии звукозаписи.

Уметь:

- пользоваться ровностью голоса на всем его протяжении,
- самостоятельно осваивать и анализировать музыкальный материал,
- самостоятельно работать над осмыслением сценического образа,
- следить за чистотой интонации в пределах октавы,
- работать над качеством звука,
- исполнять вокализ,
- совместно с педагогом принимать решения о световом, цветовом и хореографическом исполнении материала,
- работать над драматургией произведения, сценическим поведением,
- уметь применять полученные знания, опыт в своём творчестве, быту, а при необходимости помогать педагогу в работе с младшими детьми,

Также учащиеся вокального объединения

Ожидаемый результат по программе «Эстрадный вокал»

В результате обучения дети должны ощущать себя частицей единой группы, коллектива, уметь взаимодействовать между собой, общаться, передавать свои знания другим.

У них должны быть видны презентабельные показатели: участие в мероприятиях, концертах, конкурсах и фестивалях разных уровней и т.д.

3. Условия реализации программы

3.1 Материально-техническое обеспечение

- кабинет для занятий;
- 12 стульев;
- фортепиано;
- репетиционный зал (сцена);
- звуковое оборудование: 6 шнуровых микрофонов и 4 радиомикрофона, микшерский пульт
- стойки для микрофонов;
- компьютерная система; ноутбук;
- видеопроектор
- CD - диски – 10 шт.;
- концертные костюмы, реквизит

3.2 Информационное обеспечение

- портреты композиторов;
- аудиофайлы с песенным материалом;
- видеофайлы с обучающими материалами;
- наглядные пособия, таблицы: «Строение голосового аппарата», «Динамика», «Диапазон», «Музыкальный размер, темп»

Информационные интернет-ресурсы:

- Фестиваль педагогических идей <http://festival.1september.ru>
- Музыкальный форум. <http://www.mp3sort.com>
- Песни для детей. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
- Вокальная студия Талисман. <http://talismanst.narod.ru/>
- Студия Родники. <http://www.rodniki-studio.ru/>
- Минусовки <http://x-minus.me>

3.3 Кадровое обеспечение

- педагог дополнительного образования

Для постановки номера:

- педагог дополнительного образования (хореограф)

Для открытых занятий и концертной деятельности:

- звукооператор,
- педагог-организатор

3.4 Методические материалы

- Булчевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
- Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов-Л., Музыка, 1987г
- Исаева И. Эстрадное пение – М.: Владос, 2005.
- Клёнов А. Там, где музыка живёт. – М., 1986.
- Светличная Л., Сказка о музыке – М.: Творческий центр, 2003
- Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария», 2000.
- МК Т.Д Новиченко Основы вокала, распевки <http://www.youtube.com/watch?v=POLvypyTigY>

4. Список литературы

1. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М.: МГПИ, 1983.
3. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка - Минск: ТетраСистемс, 2007.
4. Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио - СПб: Лань, 1997.
5. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». «Феникс», 2007
6. Дмитриев Л. Основа вокальной методики - М., 1968.
7. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца – М.: Музгиз. 1964.
8. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития - М.: Просвещение, 2006.
9. Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы – М.: Музгиз. 1962.

10. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж – СПб, 1996.
11. Исаева И. Эстрадное пение – М.: Владос, 2005.
12. Кидл Мэри. «Сценический костюм». –М.: «Арт-родник», 2004.
13. Коллиер Д.Л. «Становление джаза». –М.: 1984.
14. Крючков А.С. «Работа со звуком». – М.,: АСТ «Техникс», 2003.
15. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца – Л.: Музыка 1977.
16. Малахов Современные дыхательные методики – Донецк, 2003.
17. Морозов В. Вокальный слух и голос - М., 1965.
18. Морозов В. Тайны вокальной речи – Л.: Наука.1967.
19. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество - М.: Академия, 2004.
20. Огородников Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие. - Л.: Музыка, 1972.
21. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком - Ярославль: Академия развития, 2002.
22. Рыбкина Т.В., Шеверева Т.Г. Как сказать мяу. Музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста - М.: Классика-XXI, 2005.
23. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д. Карателло . – СПб.: Питер, 2007.
24. Струве Г.А, Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. М, 1988.
25. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио - СПб: Лань, 1997.
26. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей (4-е изд.) - М.: 2002.
27. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/ Сост. Орлова Т.М., Бекина С.И. - М.: Просвещение, 1988.
28. Шацкая В. Н. Детский голос. - М., Педагогика, 1970.
29. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой – М., ФИС, 2000

